



LIVING STUDIO

CREATIVE PROCESS



Jan Arnold

G A L L E R Y

LIVING STUDIO ARTISTS 2018

PRICE LIST AND CATALOG

Sebastian Babos

Julia Faber

Rudi Fitz

Max Freund*

Sarah Howorka

Jana Kolbert*

Georgij Melnikov

Philipp Muerling

Gert Resinger

Ben Reyer

Paul Riedmüller*

Joseph Rudolf & Made by Mystery

Sebastian Schager

Patrick Roman Scherer

Anna Vasof

Julia Wurm**

Z

frei_raum Q21 exhibition space / MuseumsQuartier

Jan Arnold
GALLERY

Q21^{MS}

VERNISSAGE | THU FEB 15 | 7 - 11pm

LIVING STUDIO | FEB 1 - 14 | 11am - 9pm

EXHIBITION | FEB 16 - 23 | 12am - 7pm

*Artists working at our partner gallery Oxymoron
Cooperation partners: Prin-
taffaires #Streetartpassage
Thanks to Weingut Schödl,
Wodka Linia, Makava, Kalê

** Guest Artist

A project by Jan Arnold Gallery
Sebastian Schager,
Joseph Rudolf,
Markus Grabenwöger
with Amelie Brandstetter

LIVING STUDIO (Deu.)

Das Atelier wechselt den Ort, in eine neue Umgebung. Im Rahmen des Kunstprojekts living studio werden der frei_raum Quartier21 exhibition space und die Oxymoron Galerie in 17 Arbeitsplätze für KünstlerInnen verschiedener Sparten und Arbeitsweisen transformiert. Vor Ort und für BesucherInnen einsehbar und erlebbar, werden die Kunstschaaffenden an ihren Projekten arbeiten. Den BesucherInnen wird ein Einblick in kreative Schaffensprozesse gewährt, welche im Normalfall im Verborgenen bleiben. Die entstandenen Werke werden nach zwei Wochen öffentlichen Arbeitens in einer Ausstellung präsentiert. Zusammenfinden werden sich KünstlerInnen verschiedenster Sparten und Arbeitsweisen. Den BesucherInnen wird ein Einblick in die unterschiedlichen kreativen Schaffensprozesse gewährt, welche im Normalfall im Verborgenen bleiben. Das Setting wird zudem den Dialog stärken – zwischen Künstler/in und Besucher/in, sowie für die KünstlerInnen untereinander. Für die KünstlerInnen selbst hält das Arbeiten im frei_raum Q21 auch Neues bereit. Das Atelier wechselt den Ort, in eine neue Umgebung und umgeben von anderen ihnen vielleicht unbekanntem KünstlerInnen. Das Projekt ermöglicht einen neuen Austausch zwischen den Kunstschaaffenden und fördert aktiv die Zusammenarbeit untereinander. Dabei stellt sich die Frage, wie kann Zusammenarbeit im künstlerischen Schaffen aussehen?

KREATIVITÄT ALS PROZESS

Kreativität ist ein Prozess. In Ausnahmefällen kann es ein Ereignis sein, bei dem die kreative Idee wie ein Blitz einschlägt. Meist beginnt alles mit einer Idee an der wir arbeiten müssen und die sich weiterentwickelt. Es ist quasi fast selbstverständlich, dass das Resultat nicht der ursprünglichen Idee entspricht. Bedeutet das also, dass sich KünstlerInnen dieser Entwicklung selbst berauben wenn sie die Umsetzung und Produktion ihrer Werke Assistenten anvertrauen?

„Jedes Kind ist ein Künstler. Das Problem ist, ein Künstler zu bleiben, wenn du erwachsen bist.“

(Picasso)

Geben wir Zufall, Irrtum und Scheitern Raum im kreativen Prozess, kann Unvorhergesehenes passieren und originale Ideen entstehen. Fehler zu machen, ist notwendig um Innovation möglich zu machen. Wir werden jedoch dazu erzogen uns davor zu fürchten Fehler zu machen. Uns wird die Kreativität ausgetrieben zugunsten einer allgemeinen Stigmatisierung von Fehlern.

Ein kreativer Mensch zu sein, bedeutet etwas Originelles mit Bedeutung zu schaffen. Würden wir jemanden als kreativ bezeichnen ohne je etwas getan oder geschaffen zu haben? Hat eine Person viel Imaginatiton, heißt dies nicht zwangsläufig Kreativität. Erst die angewandte Vorstellungskraft kann zu Innovation und Kreativität führen.

Text Amelie Brandstetter

LIVING STUDIO (Engl.)

The studio changes its venue, moves into a new environment. Within the framework of the art project living studio, the frei_raum Quartier21 exhibition space and Oxymoron Gallery will be transformed into 17 workplaces for artists of different branches and working methods. The artists will work on their projects on site and for visitors to see and experience. Visitors are given an insight into creative creative processes, which normally remain hidden.

The resulting works will be presented in an exhibition after two weeks of public work.

Artists from different disciplines and working methods will come together. Visitors are given an insight into the different creative processes that normally remain hidden. The setting will also strengthen dialogue - between the artist and the visitor, as well as among the artists.

For the artists themselves working in frei_raum quartier21 exhibition space also has something new in store. The studio changes places, into a new environment and surrounded by other artists, perhaps unknown to them. The project enables a new exchange between the artists and actively promotes cooperation among each other. The question arises, how can cooperation in artistic work look like?

CREATIVITY AS A PROCESS

Creativity is a process. In exceptional cases, it can be an event in which the creative idea strikes like a lightning. Usually everything starts with an idea that we have to work on and that evolves. It is almost natural that the result does not correspond entirely to the original idea. Does that mean that artists deprive themselves of this development when they entrust the implementation and production of their works to assistants?

“Every child is an artist. The problem is, to remain an artist when you grow up.”

(Picasso)

If we give chance, error and failure space in the creative process, unforeseen events can happen and original ideas emerge. Making mistakes is necessary to make innovation possible. However, we are educated to be afraid of making mistakes. We are driven out of creativity in favor of a general stigmatization of mistakes.

To be a creative person means to create something original with meaning. Would we call someone creative without ever having done or created something? If a person has a lot of imagination, that does not necessarily mean creativity. Only the applied imagination can lead to innovation and creativity.



Sebastian Babos (@sculpting_babos)

Hollow No 1, series of 5, 2018

Black and white wax rotation cast, processed candle, pedestal and housing including light, acrylic glas, wood

Dimensions: 165x40x40cm (Object: 62x25x25cm)

4500,- (*excl. 13% Ust.), pedestal on request

Inquiries:

Sebastian@Janarnoldgallery.com



Julia Faber (@julia_faber_art)

Still life BANG!: Cabbage, 2018

Oil and acrylic on canvas

55x45cm

2500,- (*excl. Ust.)



Still life BANG!: Passion Fruit, 2018

Oil and acrylic on canvas

55x45cm

2500,- (*excl. Ust.)



Still life BANG!: Papaya, 2018

Oil and acrylic on canvas

55x45cm

2500,- (*excl. Ust.)

Inquiries:

Joseph@Janarnoldgallery.com



1



Rudolf Fitz (@grundierweiss_vienna)

1: Das Glück is a Vogerl, 2018

Öl auf Leinwand, gerahmt

Dimensions: 120x100cm

2500,- (*excl. Ust.)

2: Vienna Calling, 2018

Oil on Canvas, framed

Dimensions: 100x120cm

2500,- (*excl. Ust.)

3: Random Series, 2018

Acrylic marker on wood

Dimensions: 20x30cm

200,- (*excl. Ust.)

Inquiries:

Sebastian@Janarnoldgallery.com



2

3



Sarah Howorka (@sarahhoworka)

Mirror, 2018
Interactive Installation, projection

Inquiries: hello@ameliebrandstetter.com



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

Jana Kolbert (@jana.kolbert)

Mixed media, acrylic paint on canvas

- | | |
|--|---|
| 1: Drunter, 2018
80x60cm, 1200,- | 7: Markierung, 2018
80x60cm, 1200,- |
| 2: Aufkleber, 2018
116x81cm, 1700,- | 8: Ventilator, 2018
116x81cm, 1700,- |
| 3: Seiten, 2018
100x73cm, 1500,- | 9: Liege, 2018
70x50cm, 1000,- |
| 4: Hand, 2018
80x60cm, 1200,- | 10: Fokus, 2018
100x70cm, 1500,- |
| 5: Neu, 2018
116x81cm, 1700,- | 11: Tunnel, 2018
80x60cm, 1200,- |
| 6: N, 2018
116x81cm, 1700,- | |

Inquiries: (*incl. 13% Ust.)
Sebastian@Janarnoldgallery.com



1



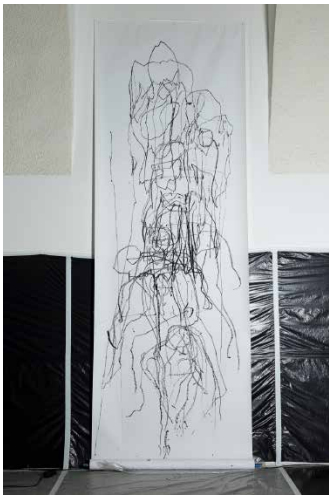
2

Georgij Melnikov (@georgij_melnikov)

1: Pomme Freedom, 2018
Mixed media on paper
340x218 cm
10.000,- (*incl. 13% Ust.)

2: Meet Spirits Royale, 2018
Ceramics, earth wear, glazed
various sizes approx. 40x15x10cm
800,- each (*incl. 13% Ust.)

Inquiries: Joseph@janarnoldgallery.com



1

Philipp Muerling (@muerling)

1: Aufgetürmt, 2018
 Oil pastels on paper
 150x405cm
 4000,- (*excl. 13% Ust.)

2: Selfies, 14 pieces, 2018
 Pencil on paper
 42x59,4cm
 375,- each (*excl. 13% Ust.)

Inquiries: Markus@janarnoldgallery.com



2



Gert Resinger (@gertresinger)

Die dunkle Seite der Macht der Wiederholung, 2018,
 alabaster, colored / painted

Papa (Vader)
 21x18x10cm
 100,- each

Helping Hands
 20x20x5
 35,- each

Inquiries: Joseph@janarnoldgallery.com
 (*excl. 13% Ust.)



1



2



4

Ben Reyer (@ben_reyer)

1: Earth Mother, 2018
Collage on cardboard, 100x70cm
1350,-

2: Egypt to NBA, 2018
Collage on cardboard, 100x70cm
1350,-

3: Nofretete Prime, 2018
Collage on cardboard, 100x113cm
1850,-

4: Clockwork Alphabet, A-Z, 26 pieces, 2018
Collage on cardboard, 29,7x21cm
180,- each

5: Guns, 4 pieces, 2018
Collage on cardboard, 29,7x21cm
222,- each

Inquiries:
Sebastian@Janarnoldgallery.com
(*excl. 13% Ust.)



3



5



1 & 2

Paul Riedmüller & Max Freund

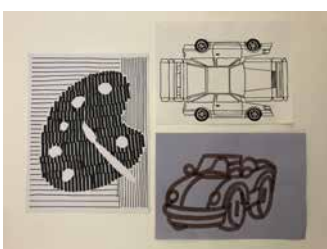
Du bist Gelb und ich bin Rot, 2018
1: Artistbook with 12 Paintings
Mixed media book, 165x125x12cm, 20kg
6000,-
2: Zine
Inkjetprint with screen printed cover,
12 Pages, Ed. 60, 12,5x8,5cm
3,- each



3

Max Freund

3: Sweaty 1 & Sweaty 2
Collage, Risograph print and drawing on paper, 42x29,5cm
150,- each



4

Paul Riedmüller

4: Various drawings
50,- each

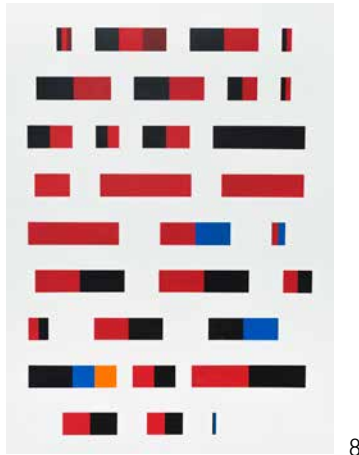
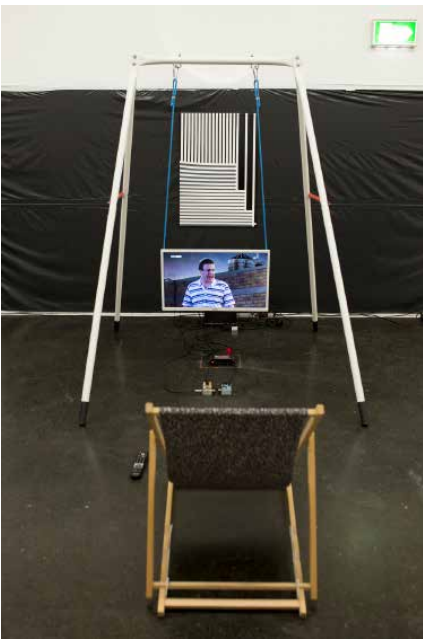
Inquiries:
Sebastian@Janarnoldgallery.com
(*excl. 13% Ust.)



Made by Mystery

- 1: Roy's girl, 2018
Analog spring reverb effect pedal
 - 2: Castles, 2017
Analog chorus effect pedal
 - 3: Six (S)witches, 2016
Analog germanium fuzz machine
 - 4: Vertigo Gert, 2016
Analog tremolo slicer simultaneous
 - 5: Key Wee #001, 2018
Analog pocket organ
- 200,- each

Inquiries: (*incl. Ust.)
joseph@janarnoldgallery.com



Joseph Rudolf (@Joseph_rudolf)

- 6: TV swing, 2018
lacquered iron swing, TV
160x210x190 cm
3000,- (*incl. Ust.)

- 7: Monoculture, 2018
Oil on canvas
70x100 cm
1200,- (*incl. Ust.)

- 8: 27.4.1945 - 15.2.2018
Acrylic paint on canvas
200x145cm
4500,- (*incl. Ust.)

Inquiries:
joseph@janarnoldgallery.com



Sebastian Schager (@artis.love)
Wheel of Fortune 1: Art and Vanity V, 2: Art and Vanity VI, 3: Sweet Sweet Art III, 4: Sweet Sweet Art IV
Acrylic paint, spray paint, marker, gold leaf, oil pastels
155x105cm, 3120,- (*excl. 13%)



1



2



3

Sebastian Schager (@artis.love)
Dead Alive 1,2,3; Series of 5, 2018
Acrylic paint, spray paint, gold leaf
120x85cm

984,- each (*excl. 13%)

Inquiries:
Sebastian@Janarnoldgallery.com



Patrick Roman Scherer (@patrickromanscherer)

Untitled, 2018
Pencil on paper, framed
223x153cm

7800,- (*incl. Ust.)

Inquiries:
joseph@janarnoldgallery.com



1



3



2

Anna Vasof

1: To the Top 1
Video-installation, 2018

2: To the Top 2
Object, 2018

3: Popcorn Free Throws
Object, 2018

Inquiries:
hello@ameliebrandstetter.com



1



2



3



4



5

Julia Wurm (@julia.wurm.art)

1: Cat Daddy Klimt, 2018

Oil on panel, 60x60cm

960,-

2: Cydonia, 2018

Oil on canvas, 100x100cm,

1600,-

3: The In-between, 2018

Oil on panel, 70x100cm

1360,-

4: Affair on mars, 2018

Oil on canvas, 16x24cm

320,-

5: Hybrid Study, 2018

Oil on canvas, 24x16cm

320,-

Inquiries: (*excl. 13% Ust.)

sebastian@janarnoldgallery.com

Z (@dt801zs)

Interfering with Nature, 2018

Inflatable plastic installation

250x250x150cm

Inquiries:

sebastian@janarnoldgallery.com

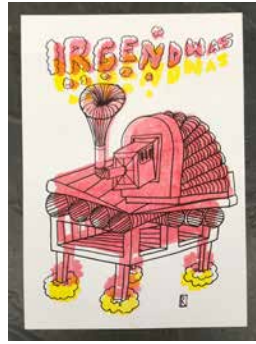




Jana Kolbert



Z



Gert Resinger



Sebastian Schager



Rudolf Fitz



Paul Riedmüller



Max Freund



Georgij Melnikov



Sebastian Babos



Patrick R. Scherer



Julia Wurm



Ben Reyer



Julia Faber



Joseph Rudolf



Andreas Nader

Printaffaires & LEAP

(@printaffaires @Leapartprints)

1-3C Risography

Biotop, 250g/m²

Ed. 36

40,- each

500,- (1-6 Full set of 14 pieces)

Inquiries:

office@leapartprints.com

www.leapartprints.com

Photos: Sarah Glück

ARTIS
.LOVE

#STREETART
PASSAGE

leap
LEAPARTPRINTS.COM



KUNSTWOLKE

PA
PRINTAFFAIRES

Xyhoron
GALERIE



KALÉ

WOKKA
LINIA

MAKAVA
delighted ice tea

Special: Affordable Risograph prints by our artists available *Studio Printaffaires