

Brazilian Perspectives

Vernissage:

SEP 26, 2019 | 6-10pm

Exhibition:

SEP 27 - OKT 7

Location:

Jan Arnold Gallery | MQ, Q21 Showrooms | Museumsplatz 1, 1070 Vienna

Die Ausstellung ist Programm-Punkt des "Brasilianischen Kulturfestivals Wien 2019". Organisation: Österreichisch-Brasilianischer Bildungs- und Kulturverein PAPAGAIO

The exhibition is program part of the "VII. Brazilian Festival of Culture Vienna 2019", Organizer: Austrian-Brazilian Society of Education und Culture PAPAGAIO

Kurator/ Curator

Mário Britto

Liste der ausstellenden FotografInnen/ List of exhibiting photographers

Lu Brito

Zeca Fernandes

Lu Lisboa

Paulo Maia

Roberto Monte

Gilton Rosas

Leonardo Santana

Guilherme Solera

Die Biografien auf Deutsch/ the life stories in english/ as biografias em portuguese:

Lu Brito

Stets die Charakteristika von Personen und Gruppen beobachtend, zeichnet Lu Brito spezielle und zum Nachdenken anregende Bilder auf. 2005 verliebt sie sich in die Fotografie und macht dieses Handwerk zu einer bedingungslosen Aktivität in ihrem Leben.

Sie hat nicht nur fast alle Bundesstaaten Brasiliens mit ihren Objektiven erkundet, sondern ist auch in über 40 Länder gereist, weiterhin nach neuen Wegen forschend, die Welt zu betrachten und einzufangen.

Sie nahm an verschiedenen Ausstellungen teil und erhielt mehrere Auszeichnungen, darunter den 1. Platz beim Nationalen Wettbewerb 2018 der Zeitschrift Fox, Ehrenauszeichnung bei der Brasilianischen Biennale der Photographie 2018, und den 1. Platz in der Kategorie SW der VII. Internationalen Ausstellung für Fotokunst von Ribeirão Preto.

Always observing the characteristics of persons and groups, Lu Brito is recording peculiar and thought-provoking images. In 2005 she falls in love with photography, making this craft an unconditional activity in her life.

In addition to having explored almost every state of Brazil with her lenses, she has traveled to over 40 countries, and continues to research new ways to view and capture the world.

She participated in several exhibitions, as well as received several awards, including 1st place in the 2018 National Contest conducted by the Fox Magazine; Honorable Award at the Brazilian Photography Biennial 2018; 1st place in the black-and-white category of the VII International Exhibition of Photographic Art of Ribeirão Preto.

Sempre observando identidades e registrando imagens peculiares e instigantes, Lu Brito se apaixona pela fotografia em 2005, fazendo deste ofício uma atividade incondicional em sua vida.

Além de ter explorado com suas lentes quase todos os Estados do Brasil, já passou por mais de 40 países, e segue pesquisando novas formas de olhar e capturar o mundo.

Participou de diversas exposições, assim como recebeu diversos prêmios, dentre eles 1o lugar no Concurso Nacional 2018 realizado pela Revista Fox; Menção Honrosa na Bienal Brasileira de Fotografia 2018; 1o Lugar na categoria PB do VII Salão Internacional de Arte Fotográfica de Ribeirão Preto.

Zeca Fernandes

Geboren am 4. September 1976 in Salvador, Bundesstaat Bahia. Zeca Fernandes lebt von klein auf in einem Ambiente, welches den Künsten nahesteht. Noch als Kind lernte er von seinem Großvater - dem Künstler Jenner Augusto - das Zeichnen. Er ist Kunsthändler, Schriftsteller, Designer, Fotograf und Galerist. 1998 gründete er das „Kunstabüro Zeca Fernandes“ und veranstaltete von da an regelmäßig Ausstellungen und Kunst-Auktionen. Als Schriftsteller verfasste er mehrere Texte für Kataloge und Kunstbücher. 2013 gab er das Buch „Guel“ heraus und gemeinsam mit Mário Britto die folgenden Bücher: „Jenner Augusto, Leben und Werk“ (2011); „Jenner, Farben eines Lebens“ (2012) und „Pinaúnas, Splitter der Sterne - Guel Silveira“ (2016). Während einer Reise nach Paris im Jahr 2009 begann er mit der künstlerischen Fotografie, und was anfangs nur ein Hobby war, entwickelte sich zur Leidenschaft. 2016 nahm er an der Kollektivausstellung "Brasil Autoral - 10 FotografInnen" an der Universität Wien, Österreich, teil. Die Ausstellung war ein Programmpunkt des „Brasilianischen Kulturfestivals Wien“, organisiert von Vanessa Noronha Tölle. Im Jahr 2017 partizipierte er mit Vater Guel Silveira und Großvater Jenner Augusto an der Ausstellung „Triptychon - Kunst in 3 Generationen“ im Museums-Palast der Künste in Salvador.

Born on September 4th, 1976, in Salvador, State of Bahia. Zeca Fernandes lives from an early age on in an environment close to arts. As a child, he learned from his grandfather - the artist Jenner Augusto - the art of drawing. He is art dealer, writer, designer, photographer and owner of a gallery. In 1998, he created the „Art Office Zeca Fernandes“ and since then has regularly held exhibitions and art auctions. As a writer, he wrote several texts for catalogs and art books. In 2013, he issued the book „Guel“ and, together with Mário Britto, co-issued the following books: „Jenner Augusto, Life and Work“ (2011); „Jenner, Colors of a Life“ (2012) and „Pinaúnas, Shards of Stars - Guel Silveira“ (2016). In 2009, during a trip to Paris, he turned to artistic photography, and what was just a hobby, became a passion. In 2016, he participated in the "Brasil Autoral - 10 Photographers" collective exhibition at the University of Vienna, Austria. The exhibition was element of the „Brazilian Cultural Festival Vienna“, organized by Vanessa Noronha Tölle. In 2017, with his father Guel Silveira and grandfather Jenner Augusto, he took part in the exhibition “Triptych - Art in 3 Generations” at the Museum-Palace of Arts in Salvador.

Nascido no dia 04 de setembro de 1976, em Salvador-BA. Zeca Fernandes, desde tenra idade vive em um ambiente favorável às artes. Ainda criança, aprendeu com o avô - o artista Jenner Augusto - o ofício de desenhar. Art dealer, escritor, desenhista, fotógrafo e galerista, em 1998, criou o Escritório de Arte Zeca Fernandes e, a partir de então, tem realizado frequentemente exposições e leilões de arte. Como escritor, escreveu diversos textos para catálogos e livros de arte. Em 2013, organizou o livro Guel e, na companhia de Mário Britto, foi co-organizador dos seguintes livros: Jenner Augusto, Vida e Obra (2011); Jenner, Cores de uma Vida (2012) e Pinaúnas, estilhaços de estrelas - Guel Silveira (2016). Em 2009, durante uma viagem que fez a Paris, enveredou pela fotografia artística, e o que era apenas um hobby, passou a ser uma paixão. Em 2016, participou da Coletiva de Fotografias "Brasil Autoral - 10 fotógrafos", na Universidade de Viena, na Áustria, exposição integrante da programação do „Brasilianisches Kulturfestival - Festival Cultural do Brasil“ em Viena, organizado por Vanessa Noronha Tölle. Em 2017, com o pai Guel

Silveira e o avô Jenner Augusto, participou da exposição “Tríptico - A arte em 3 Gerações”, no Museu Palacete das Artes, em Salvador-BA.

Lucilene Lisboa Rehberg

Doktorandin in Portugiesischer Philologie an FFLCH (Philosophische Fakultät, Literatur- und Humanwissenschaften / Bundesuniversität Sao Paulo USP). Sie ist Fotografin, Brasilianerin mit Wohnsitz in Deutschland und hat ihr persönliches Werk auf Grundlage ihrer vielfältigen Ausbildung - bezogen auf Literatur, Sprache, Erkenntnis und Gesellschaft - aufgebaut.

Ihre internationalen Ausstellungen und die Ausstellungen in Brasilien stimmen scharf pointiert und aufschlussreich mit der Gegenwart überein und zeigen sie als bemerkenswert einfühlsame bildende Künstlerin, die sich den Rätseln der Strömungen, der Ursprünge und Irrwege widmet. Die Künstlerin inspiriert in ihrer Arbeit zu synthetischen Reflexionen, indem sie fragt, „woher wir kommen, was wir sehen und was uns berührt“.

PhD student in Portuguese Philology at FFLCH (Faculty of Philosophy, Literature and Human Sciences / Federal University of Sao Paulo USP), is a photographer, Brazilian and resident in Germany. She has constructed an authorial work with pathways linked to her diverse education - literature, language, cognition, and society.

Her international exhibitions and the exhibitions in Brazil coincide with a sharp and revealing point with the contemporary, unveiling her as a remarkably sensitive visual artist, attentive to the puzzles of flows, origins and wrong paths. In her works, the visual artist inspires synthetic reflections by asking “where did we come from, what do we see and what touches us”.

Doutoranda em Filologia e Língua Portuguesa pela FFLCH, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas/USP, é fotógrafa, brasileira, residente na Alemanha; tem construído um trabalho autoral com percursos vinculados a sua formação múltipla, oriunda das Letras, Linguagem, Cognição, Herança e Sociedade.

Suas exposições internacionais e no Brasil coincidem com um ponto agudo e de revelo com o contemporâneo, desvelando um lugar como artista visual notadamente sensível e atenta aos enigmas dos fluxos, das origens e errâncias. Em seus movimentos, a artista visual inspira reflexões-sínteses indagando “de onde viemos, o que vemos e o que nos toca”.

Paulo Maia

Paulo Maia wurde am 30. Juni 1972 in Recife (Bundesstaat Pernambuco) geboren. Die Fotografie begann in der Familie: Mit der Pentax ME, die er in den 1980er Jahren vom Großvater geerbt hatte und mit den ersten Orientierungen, die er von seinem Onkel erhielt, entwickelte sich ein leidenschaftlicher und perfektionistischer Fotograf, der nicht mehr stehen blieb. Nach seinem Abschluss in Bauingenieurwesen ist er derzeit Beamter. In seiner Arbeit dominieren Landschaften und die Aufzeichnungen der Natur. Derzeit entwickelt er ein Projekt im Bereich der Dokumentarfotografie. Eine seiner Arbeiten wurde im 6. Fotografie-Salon der Álvaro Santos Art Gallery prämiert. 2017 nahm er an Ausstellungen im Café do Museu da Gente Sergipana teil, und 2019 am FASC - São Cristóvão Art Festival, veranstaltet im IPHAN (Institut für Nationales, Historisches und Künstlerisches Erbe). Heute befasst er sich mit dem befreundeten Fotografen Roberto Monte mit der als Fine Art bekannten Technik des Fotodrucks (einer Kombination aus mineralischer Pigmenttinte und Baumwollfaserpapier), um einen Beitrag zur Fotografie von Sergipe zu leisten, insbesondere mit Hobby-Fotograf/-innen. Begeistert von den Farben, welche das Licht je nach Stärke und Einfallswinkel transformiert, ist es seine Leidenschaft, Natur und Menschen zu fotografieren. Derzeit ist er einer der Fotografen, die an der Sammelausstellung "Perspectiva" teilnehmen.

Born on June 30th, 1972, in the city of Recife, State of Pernambuco. Photography started in the family. With the Pentax ME inherited from his grandfather in the 1980's and the first advices received from his uncle, a passionate and perfectionist photographer was born, and he never stopped again. Graduated in Civil Engineering, Paulo currently works as a government employee. In his photos, landscapes and the registers of nature are predominant. For now he is developing a project in the field of documentary photography. He had an award-winning work at the 6th "Salão de Fotografia" of the "Galeria de Arte Álvaro Santos". In 2017, he participated in exhibitions at the "Café do Museu da Gente Sergipana" and then, in 2019, at FASC - Festival de Arte de São Cristóvão, exhibiting at IPHAN.

Nowadays, Paulo and a friend of him (the photographer Roberto Monte) develop a work related to photographic print by using a technique known as Fine Art - a combination of mineral pigment ink and cotton fiber paper -, seeking to contribute to Sergipe's photography, especially with hobbyist photographers. Enchanted by the colors that light transforms, depending on its power and angle, his passion is to photograph nature and people. He is currently one of the photographers participating in the collective exhibition "Perspectiva".

Nasceu no dia 30 de junho de 1972, em Recife, State of Pernambuco. A fotografia começou em família: com a Pentax ME herdada do avô na década de 1980 e as primeiras orientações recebidas do tio, nasceu um fotógrafo apaixonado e perfeccionista, que não parou mais. Formado em Engenharia Civil, atualmente é funcionário público. Em seu trabalho predominam paisagens e os registros da natureza. No momento, desenvolve um projeto na área da fotografia documental. Teve uma obra premiada no 6º salão de fotografia da Galeria de Arte Álvaro Santos. Em 2017, participou de exposições no Café do Museu da Gente Sergipana; e, em 2019, no FASC - Festival de Arte de São Cristóvão-SE, expondo no IPHAN. Hoje toca com o amigo e fotógrafo Roberto Monte um trabalho de impressão

fotográfica com a utilização da técnica conhecida como Fine Art - combinação de tinta de pigmento mineral e papel de fibra de algodão -, buscando contribuir com a fotografia sergipana, principalmente com os fotógrafos hobbistas. Encantado pelas cores que a luz transforma, dependendo da sua potência e de seu ângulo, sua paixão é fotografar a natureza e as pessoas. Atualmente, é um dos fotógrafos participantes da exposição coletiva “Perspectiva”.

Roberto Monte

Roberto Vilas-Boas Monte wurde am 19. September 1971 in Aracaju, Bundesstaat Sergipe, geboren. Seit seiner Kindheit hegte er eine generelle Neugierde für das Funktionieren von Maschinen. Uhren, Schreibmaschinen, motorisiertes Spielzeug, Radios und natürlich unter anderem auch Foto-Kameras. In dieser neugierigen Phase in den frühen 1990er Jahren eignete er sich eine alte Ricohflex an (ein Kameramodell mit zwei Linsen, als Rolleiflex bekannt), die seinem Vater gehörte, legte eine 120mm-Filmrolle ein und wagte sich an die Fotografie heran, indem er den Ausstellungs-Listen folgte, die er in Filmkisten fand. Von da an begleiteten ihn andere Kamera-Modelle bis hin zur Nikon und zuletzt die kleine Leica, sein Talisman für die Reisen in die Welt. Er hatte in Sergipe drei bedeutende Lehrer: Newman Sucupira, Lineu Lins und Marcel Nauer, deren Lehren über Kunst, Optik und Chemie, fundamental für die Konstruktion seiner Fotografie, er bis heute in sich trägt. Seine wichtigsten fotografischen Einflüsse kommen von Henri Cartier-Bresson, Pierre Fatumbi Verger und Sebastião Salgado, allesamt Porträtisten, was ihn aber nicht davon abhält, sämtliche Formen der Fotografie zu bewundern. Noch Ende der 90er-Jahre unterstützte er im alten Restaurant Teimonde die Ausstellung "A Luz do Som" (Das Licht des Klangs) mit Fotografien der Shows, mit denen er im Espaço Emes arbeitete. Die Ausstellung "Perspectiva", die derzeit in der Galeria Jenner Augusto / Sociedade Semear zu sehen ist, hat seine Rückkehr in die visuelle Kunstszene von Sergipe befördert.

Born on September 19th, 1971, in the city of Aracaju, State of Sergipe. Ever since he was a child, Roberto Vilas-Boas Monte was general curious about how machines worked. Clocks, typewriters, motorized toys, radios, and so on, cameras, of course. It happened, that in the early 90's he appropriated an old Ricohflex (a camera model that worked with two lenses, the well-known Rolleyflex) that once belonged to his father. Roberto placed a 120mm film reel and began, by following the exposure charts found in the movie boxes, to venture himself into photography. From there on, other cameras got to be his loyal companions, up to the Nikon and lastly the small Leica, his amulet during the travels around the world.

Roberto Vilas-Boas had three great teachers in Sergipe: Newman Sucupira, Lineu Lins and Marceu Nauer, whose lessons on art, optics and chemistry - which are fundamental in the construction of his photography - he carries until today. His biggest photographic influences come from Henri Cartier-Bresson, Pierre Fatumbi Verger and Sebastião Salgado. All of them are portraitists, what doesn't stop Roberto to admire all forms of photography. In the late 90's, at the old "Restaurante Teimonde", he promoted an exhibition called "A Luz do Som" with photographs of the shows with whom he worked at the "Espaço Emes". The exhibition "Perspectiva", currently to be seen at the "Galeria Jenner Augusto / Sociedade Semear", promoted his comeback to the visual arts scene of Sergipe.

Nasceu no dia 19 de setembro de 1971, na cidade de Aracaju-SE. Roberto Vilas-Boas Monte desde criança nutria curiosidade pelo funcionamento das máquinas em geral. Relógios, máquinas de escrever, brinquedos motorizados, rádios, e dentre outras, máquinas fotográficas, é claro. Foi nessa sanha curiosa que no início da década de 1990 se apropriou de uma velha Ricohflex (modelo de câmera fotográfica com duas lentes como as conhecidas Rolleyflex) que pertencia a seu pai, colocou um carretel de filme 120mm e começou, seguindo as tabelas de exposição encontradas nas caixas dos filmes, a aventurar-

se na fotografia. Daí seguiram-se as companhias de outras câmeras até chegar às Nikon e por último à pequena Leica, seu amuleto nas viagens mundo afora. Teve três grandes mestres em Sergipe: Newman Sucupira, Lineu Lins e Marcel Nauer, de cujas lições sobre arte, ótica e química, fundamentais na sua construção da sua fotografia, carrega até hoje. Suas maiores influências fotográficas são Henri Cartier-Bresson, Pierre Fatumbi Verger e Sebastião Salgado, todos retratistas, o que não o impede de admirar todas as formas de fotografia. Ainda no final da década de 1990 promoveu no antigo Restaurante Teimonde a exposição “A Luz do Som”, com fotografias dos shows em que trabalhou no Espaço Emes. A exposição “Perspectiva”, atualmente em cartaz na Galeria Jenner Augusto/Sociedade Semear, promoveu sua volta ao cenário das artes visuais de Sergipe.

Gilton Rosas

Gilton Rosas wurde am 30. Oktober 1973 in Aracaju (Bundesstaat Sergipe) geboren. Literatur, Poesie, Musik und bildende Kunst waren schon immer Teil seines privaten Universums. Seit 2014 ist er ausgebildeter Fotograf mit Leidenschaft; im Jahr 2016 absolvierte er das Studium der Stadtarchitektur. Während einer technischen Exkursion im Rahmen des Architekturstudiums übergab ihm sein Lehrer eine Nikon und bat ihn, einige Fotos der Kommilitonen und der Stadt Laranjeiras zu machen. Das war der Startpunkt, dort entdeckte er den Blick für die Schönheit der Fotografie. Einige Monate später kaufte er eine Canon 70D und von da an hörte er nicht mehr auf zu fotografieren. Für Gilton Rosas eröffnete die Fotografie neue Horizonte und berufliche Möglichkeiten, auch für Reisen auf der Suche nach besonderen Momenten, wie sie in „Lençóis Maranhenses“ (Dünen von Maranhao) festgehalten wurden. Er hat bereits wichtige Einzelausstellungen durchgeführt, darunter: "Águas" (Gewässer) im Juni 2017, kuratiert von Marcos Marcelo; "Paisagens Sergipanas" (Landschaften Sergipes) im November 2017 im Rathaus von Aracaju; "Linhas e Curvas" (Linien und Kurven) im August 2018, Kurator: Seiji Hiratsuka. In seiner umfangreichen Biografie finden sich auch die Sammelausstellungen "Dança de Roda" (Folklore Tanz), März 2017, kuratiert von Sayonara Viana; "Sergipanidade" (Über Sergipe), Juli 2017; "Terra do Divino" (Göttliches Land), Oktober 2017, kuratiert von Seiji Hiratsuka. Kuratiert von Mário Britto war er im September 2018 einer der Künstler der Ausstellung "Linha do Tempo" (Zeitreihe) in der Galeria Jenner Augusto / Sociedade Semear. Derzeit ist er einer der teilnehmenden Fotografen an der Sammelausstellung "Perspectiva".

Born on October 30th, 1973, in the city of Aracaju, State of Sergipe. Literature, poetry, music and visual arts were always present in Gilton Rosas's private universe. Since 2014 he has been a graduated and passionate photographer. In 2016 he graduated in urbanistic architecture, and it was during his studies, while Gilton made one of his technical visits, that his teacher gave him a Nikon and asked him to take some pictures of the students of his class and the city of Laranjeiras. It was the kick-off. Just a few months later, Gilton bought himself a Canon 70D and from then on he never stopped again. It was at this point that he discovered photography's beauty. For him, photography has provided new professional opportunities, besides allowing him to make many trips in search of special moments, like those captured in the "Lençóis Maranhenses".

He has already performed some significant individual exhibitions, as for example: "Águas", in June 2017, under the curatorship of Marcos Marcelo; "Paisagens Sergipanas", also in November 2017, at the "Câmara Municipal de Aracaju", and "Linhas e Curvas", in August 2018, under the curatorship of Seiji Hiratsuka. In his vast curriculum are also collective exhibitions: in March 2017, "Dança de Roda", curated by Sayonara Viana; in July 2017, "Sergipanidade"; in October 2017, "Terra do Divino", curated by Seiji Hiratsuka; in September 2018, curated by Mário Britto, he was one of the artists of the exhibition "Linha do Tempo", at Galeria Jenner Augusto / Sociedade Semear. He is currently one of the photographers participating in the collective exhibition "Perspectiva".

Nasceu no dia 30 de outubro de 1973, em Aracaju-SE. Literatura, poesia, música e artes plásticas, desde sempre, fizeram parte do universo particular de Gilton Rosas. Desde 2014 é fotógrafo por formação e paixão; em 2016, formou-se em Arquitetura Urbanista. Foi

durante o curso de arquitetura, em umas das visitas técnicas, que o seu professor entregou uma Nikon e o pediu para tirar umas fotos da turma e da cidade de Laranjeiras. Pontapé inicial, em poucos meses comprou uma Canon 70D e daí em diante não parou mais. Foi aí que descobriu o olhar para a beleza da fotografia. Para Gilton Rosas, a fotografia abriu novos horizontes e oportunidade profissionais além de lhe permitir realizar muitas viagens em busca de momentos especiais, como os clicados nos Lençóis Maranhenses. Já realizou importantes exposições individuais, a exemplo de: “Águas”, em junho de 2017, sob a curadoria de Marcos Marcelo; “Paisagens Sergipanas”, em novembro de 2017, na Câmara Municipal de Aracaju; e “Linhas e Curvas”, em agosto de 2018, sob curadoria Seiji Hiratsuka. Em seu vasto currículo constam, ainda, as exposições coletivas: em março de 2017, “Dança de Roda”, com curadoria de Sayonara Viana; em julho de 2017, “Sergipanidade”; em outubro de 2017, “Terra do Divino”, sob curadoria de Seiji Hiratsuka; em setembro de 2018, sob a curadoria de Mário Britto, foi um dos artistas da exposição “Linha do Tempo”, na Galeria Jenner Augusto/Sociedade Semear. Atualmente, é um dos fotógrafos participantes da exposição coletiva “Perspectiva”.

Leonardo Santana

Leonardo Santana wurde am 4. Mai 1974 in Aracaju (Bundesstaat Sergipe) geboren. Er ist Autodidakt, vom naturell aus neugierig und unruhig, ausgestattet mit einem eigenen und sehr einfühlsamen Blick. Seine Beziehung zur Fotografie kommt von innen und ist vollständig mit der Art und Weise verbunden, wie er das Universum um sich herum sieht. Seine sensorischen Erfahrungen sind der Rohstoff für seine hervorragende Arbeit. Es findet Inspiration im täglichen Leben und in den Landschaften, die ihn umgeben. Die Schönheit der Natur und ihre Farben sind in seinen Werken ständig präsent. Darüber hinaus lässt sich seine Kamera nicht hindern, das Unbekannte im Alltag aufzuzeigen. Im März 2019 nahm er an der Sammelausstellung "Aracaju, seus encantos e talentos" (Aracaju, seine Reize und Talente) teil, die im Palastmuseum Olímpio Campos zur Feier „164 Jahre Aracaju“ stattfand (Kurator: Mário Britto). Derzeit ist er einer der Fotografen, die an der Sammelausstellung "Perspectiva" in der Galeria Jenner Augusto / Sociedade Semear teilnehmen.

Born on May 4th, 1974, in the city of Aracaju, State of Sergipe. Autodidact, curious and restless by nature, Leonardo Santana has a very unique and sensitive look. His relation to photography is visceral and is completely attached to the way he sees the universe that surrounds him. His sensory experiences are the raw material of his exquisite work. He finds inspiration in everyday life and in the landscapes that surround him. Nature's beauty and its colors is something constantly present in his art pieces. Besides that, his camera doesn't get intimidated by pointing to the unknown in everyday life. In March 2019, under the curatorship of Mário Britto, he took part at the collective exhibition "Aracaju, seus encantos e talentos", held in the Palácio-Museu Olímpio Campos, commemorating the 164 years of Aracaju. Currently, he is one of the photographers participating in the collective exhibition called "Perspectiva", which is being presented at the Galeria Jenner Augusto / Sociedade Semear.

Nasceu no dia 04 de maio de 1974, na cidade de Aracaju-SE. Autodidata, curioso e inquieto pela própria natureza, Leonardo Santana possui um olhar muito pessoal e sensível. A sua relação com a fotografia é visceral e está completamente ligada à forma de como enxerga o universo à sua volta. Suas experiências sensoriais e as próprias vivências são a matéria-prima de seu primoroso trabalho. Encontra inspiração no cotidiano e nas paisagens que o cercam. A beleza da natureza e suas cores é algo constantemente presente nas suas obras. Além disso, sua câmera não se intimida ao apontar a desconhecidos no cotidiano. Em março de 2019, sob a curadoria de Mário Britto, participou da exposição coletiva "Aracaju, seus encantos e talentos", realizada no Palácio-Museu Olímpio Campos, comemorativa aos 164 anos de Aracaju. Atualmente, é um dos fotógrafos participantes da exposição coletiva "Perspectiva", em cartaz na Galeria Jenner Augusto/Sociedade Semear.

Guilherme Solera

Geboren am 5. Juni 1991 in der Stadt Aracaju, Bundesstaat Sergipe. Guilherme Solera lebt von klein auf in einem kunstaffinen familiären Umfeld. Der Sohn der Schriftstellerin und Künstlerin Márcia Guimarães und des Ingenieurs Rinaldo Solera hatte eine Kindheit, in der Kunst und Mechanik eine tragende Rolle spielten. Von seinen Eltern erhielt er immer Unterstützung und Ermutigung, sein künstlerisches Talent auszuüben. 2013 entdeckte er die Fotografie und kaufte die erste professionelle Kamera, eine Nikon. Der vielversprechende Fotograf machte 2015 auf Einladung der Journalistin und Kulturaktivistin Ilma Fontes seine erste Ausstellung im Landtag von Sergipe. Im September 2018 nahm er, kuratiert von Mário Britto, an der Sammelausstellung „Zeitlinie“ in der Jenner Augusto Gallery / Semear Society teil. Derzeit ist er einer der Fotografen der Sammelausstellung „Perspectiva“.

Born on June 5th, 1991, in the city of Aracaju, State of Sergipe. From an early age Guilherme Solera lives in an art-friendly family environment. Son of poet and artist Márcia Guimarães and engineer Rinaldo Solera, he had a childhood including art and mechanics. His parents always supported and encouraged his artistic vocation. In 2013, he discovered photography and bought the first professional camera, a Nikon. Promising photographer, he realized in 2015 his first exhibition at the Legislative Assembly of Sergipe, by invitation of journalist and cultural activist Ilma Fontes. In September 2018, he participated - under the curatorship of Mário Britto - in the collective exhibition “Timeline” at the Jenner Augusto Gallery / Semear Society. He is currently one of the photographers participating in the collective exhibition “Perspectiva”.

Nasceu no dia 05 de junho de 1991, na cidade de Aracaju-SE. Desde tenra idade Guilherme Solera vive em um ambiente familiar favorável às artes. Filho da poeta e artista plástica Márcia Guimarães e do engenheiro Rinaldo Solera, teve uma infância mesclada pela arte e pela mecânica. De seus pais, sempre recebeu apoio e incentivo para exercer a sua vocação artística. Em 2013, descobriu a fotografia e comprou a primeira câmera profissional, uma Nikon. Promissor fotógrafo, em 2015, realizou, a convite da jornalista e ativista cultural Ilma Fontes, a sua primeira exposição na Assembleia Legislativa de Sergipe. Em setembro de 2018, participou, sob a curadoria de Mário Britto, da exposição coletiva “Linha do Tempo”, na Galeria Jenner Augusto/Sociedade Semear. Atualmente, é um dos fotógrafos participantes da exposição coletiva “Perspectiva”.

Deutsche Version: Mag. Michael Tölle

English Version: Gabriel Noronha da Silva Nascimento